

CORINNE LAROCHE

Point(s) de Hasard.
(Keine) Punkte des Zufalls.

ZEICHNUNGEN

24.01.—12.04.2019

CORINNE LAROCHE

Point(s) de Hasard.

DESSINS

(No) Random Points.

DRAWINGS

24.01.—12.04.2019

Die **Werkschau** der französischen Zeichnerin Corinne Laroche (*1957 Toulon) bildet den Schlusspunkt einer Ausstellungsreihe, die an ostasiatische Bildauffassungen anknüpft. Laroche reduziert den Akt des Zeichnens auf ein Minimum: Indem sie beispielsweise Filzstifte auf Löschpapier setzt, speichert das Papier den zeichnerischen Vorgang und bildet die erlebte Zeit fast ohne gestisches Tun ab. Dieser Prozess stellt für die Künstlerin eine meditative Praxis des Leerens und Füllens dar. Entstehen damit Punkte des Zufalls oder nicht? — Der französische Titel ›Points de Hasard‹ bedeutet überraschenderweise beides.

Katalog (frz./engl./dt.):
Corinne Laroche. *Dessins, Drawings, Zeichnungen.* ISBN 979-10-90674-14-1, € 35,00

Geöffnet: Dienstag—Freitag (12—16 Uhr),
jeden 3. Sonntag im Monat (11—14 Uhr)
sowie nach Vereinbarung

Museum : Kunst auf Papier

La **présentation** du travail de la dessinatrice française Corinne Laroche constitue le terme d’une série d’expositions faisant écho aux traditions picturales d’Asie de l’est. Dans les œuvres de Laroche (*1957 Toulon), l’acte de dessiner est réduit à son minimum: le papier enregistre chaque étape du dessin et nous donne à voir le temps vécu, sans presque aucun procédé gestuel. Pour l’artiste, ce processus représente une pratique intérieure qui consiste à vider et remplir l’espace. Les points qui naissent de ces dessins sont-ils le fruit du hasard?

This **exhibition** by the French artist Corinne Laroche (*1957 Toulon) provides a conclusion to a series of exhibitions that have been linked to East-Asian concepts of imagery. Corinne Laroche reduces the act of drawing to a minimum: the paper stores this act and represents experienced time almost without gestural action. For her, this process represents a spiritual practice of emptying and filling. In this way, do points of coincidence occur or not? The French title, ‘Points de Hasard’ can signify both.

Ouvert_Open: mardi à vendredi_Tuesday to Friday
(12—16:00), chaque 3ème dimanche et sur rendez-vous_every 3rd Sunday and by appointment

Hegenbarth Sammlung Berlin

2

0
0
W
3

0
W
Z
W
0
0
W
0
0
0



Hegenbarth Sammlung Berlin
Nürnberger Straße 49 10789 Berlin
Ruf (030) 23 60 99 99
programm@herr-hegenbarth-berlin.de

Punkt für Punkt ins Hier und Jetzt

Mittwoch, 23.01. (19—21 Uhr) D
Ausstellungseröffnung:
Überflogenes Weiß (IV) — Corinne Laroche:
Point(s) de Hasard. (Keine) Punkte des Zufalls.

Freitag, 25.01. (19 Uhr) D/FR/EN
Künstlergespräch mit Corinne Laroche (Paris),
Frizzi Krella, Kunsthistorikerin (Guardini Stiftung
Berlin), Prof. Mark Lammert, Künstler (Universität
der Künste Berlin)

Sonntag, 27.01. (12—14 Uhr) D/FR
Kindervernissage mit Familienworkshop

Sonntag, 17.02. (11.30 Uhr) D
Öffentliche Sonntagsführung

Freitag, 22.02. (19 Uhr) D/FR
Ausstellungsgespräch mit Dr. Andreas Schalhorn,
Kunsthistoriker (Kupferstichkabinett, SMB)

Programme

Mercredi_Wednesday, 23.01. (19—21:00) D
Vernissage_Opening:
Überflogenes Weiß (IV) — Corinne Laroche:
Point(s) de Hasard. (Keine) Punkte des Zufalls.

Vendredi_Friday, 25.01. (19:00) D/FR/EN
Rencontre artistique_Artist’s talk avec_with
Corinne Laroche (Paris), Frizzi Krella, historienne
d’art_art historian (Guardini Stiftung Berlin),
Mark Lammert, artiste_artist (Universität der
Künste Berlin)

Dimanche_Sunday, 27.01. (12—14:00) D/FR
**Vernissage pour enfants et atelier famille_
Opening workshop for children with parents**

Vendredi_Friday, 22.02. (19.00) D/FR
Dialogue autour de l’exposition_Walk and talk
avec_with Andreas Schalhorn, historien d’art_art
historian (Kupferstichkabinett, Staatliche Museen
zu Berlin)

Hegenbarth Sammlung Berlin
Nürnberger Strasse 49 10789 Berlin
Téléphone_Phone (+49 30) 23 60 99 99
programm@herr-hegenbarth-berlin.de

Sonntag, 17.03. (11.30 Uhr) D/FR
Öffentliche Sonntagsführung

Mittwoch, 27.03. (20 Uhr)
**Konzert: Klangfarbe auf schwingendem Körper.
Hommage an Heinz Handschick** (UA), Auftrags-
komposition von Luca Staffiere (*1990) sowie Werke
von Pierre Boulez (1925—2016) und Ursula Mamlok
(1923—2016), Interpretation: Henriette Scheytt
(Violine)

Donnerstag, 28.03. (19 Uhr) D/FR/EN
**Super-Illu: Wenn man ›Illustration‹ sagt,
erstarren alle!** Ein Gespräch über Illustration,
initiiert von Uta Schneider und Ulrike Stoltz,
Künstlerinnen (Offenbach / Berlin), *weitere Informa-
tionen: www.herr-hegenbarth-berlin.de*

Samstag, 06.04. (12—14 Uhr) D/EN
International Slow Art Day: Gezeichnete Medi-
tationen

Änderungen vorbehalten,
aktuelle Termine und Vermittlungsprogramm:
www.herr-hegenbarth-berlin.de

Dimanche_Sunday, 17.03. (11:30) D/FR
Visite guidée de l’exposition_Guided tour

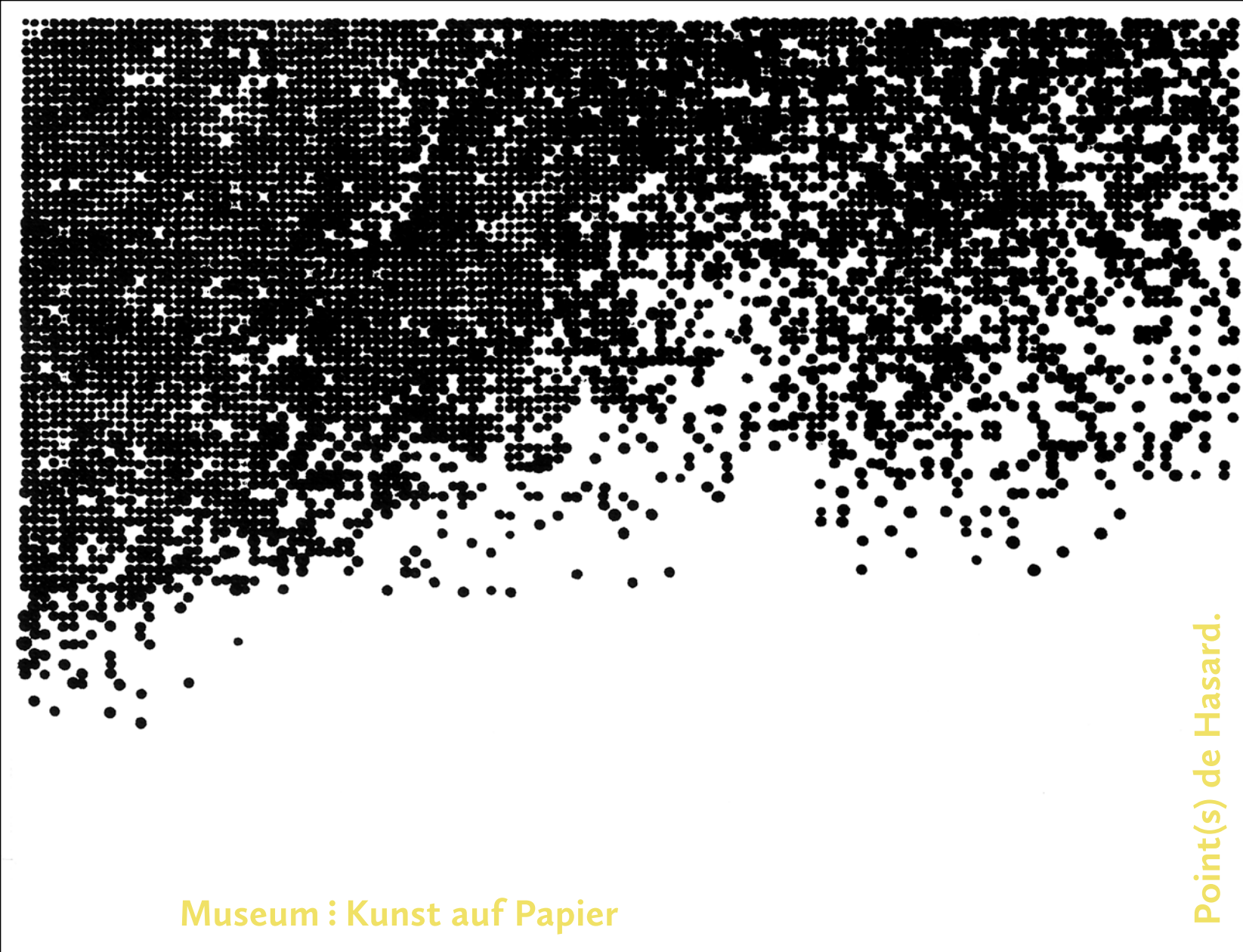
Mercredi_Wednesday, 27.03. (20:00)
**Concert: Timbre au corps vibrant_Timbre on
oscillating body. Hommage à_for Heinz Handschick**
(première représentation_first performance),
composition de_by Luca Staffiere (*1990) et pièces
de_and pieces by Pierre Boulez (1925—2016) et_and
Ursula Mamlok (1923—2016) avec_with Henriette
Scheytt (violon_violin)

Jeudi_Thursday, 28.03. (19:00) D/FR/EN
**Super-Illu: Quand on dit « illustration », plus per-
sonne ne bouge!** Dialogue autour de l’illustration._
**Super-Illu: When you say ‘illustration’, you can see
everybody freezing!** Let’s talk about illustration.
Initié par_initiated by Uta Schneider et_and Ulrike
Stoltz, artistes_artists (Offenbach / Berlin)

Samedi_Saturday, 06.04. (12—14:00) D/EN
Journée internationale du Slow Art: visites et
ateliers_International Slow Art Day: visits and
workshops

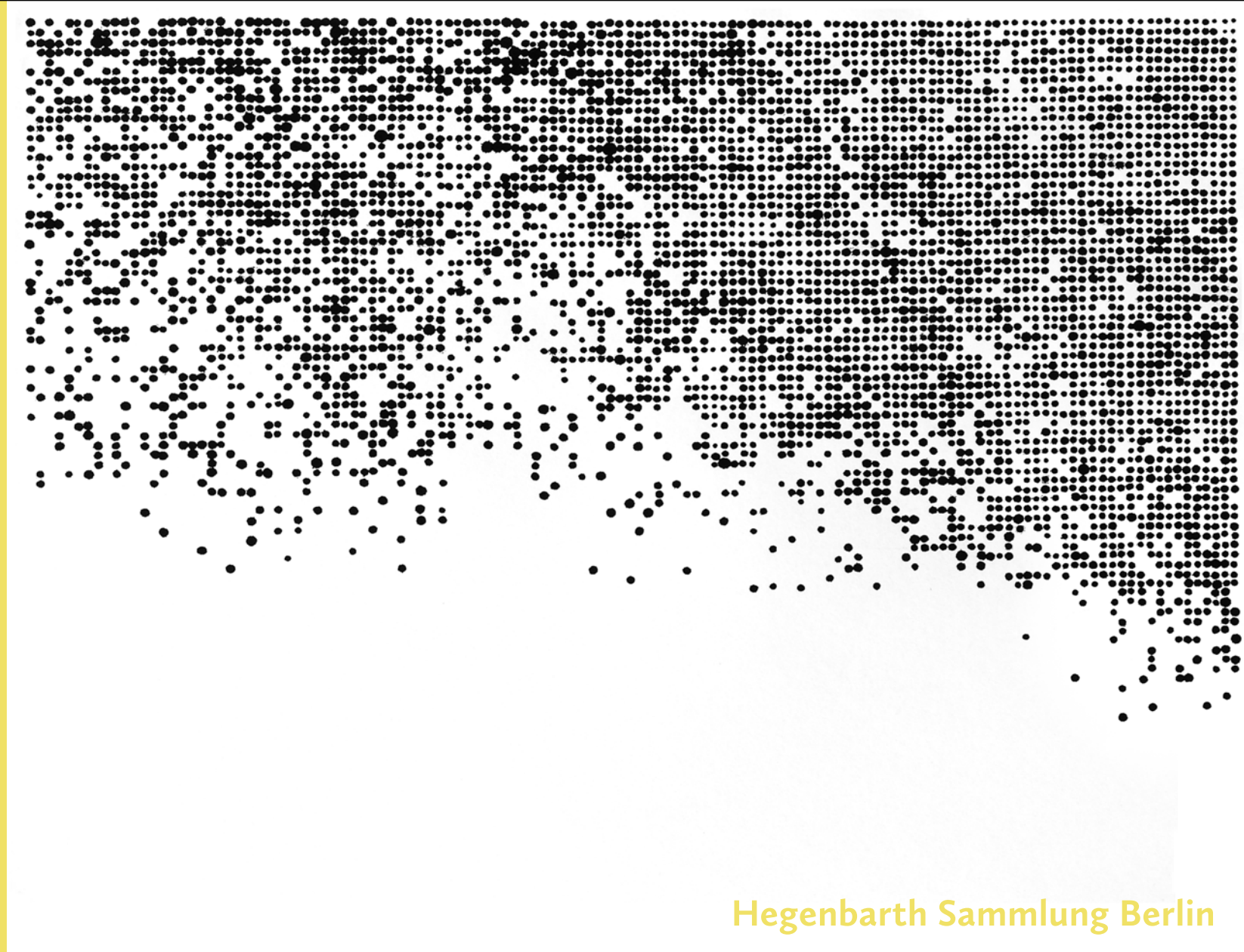
Dates et programmation sous réserve
de modifications_Programme subject to change:
www.herr-hegenbarth-berlin.de



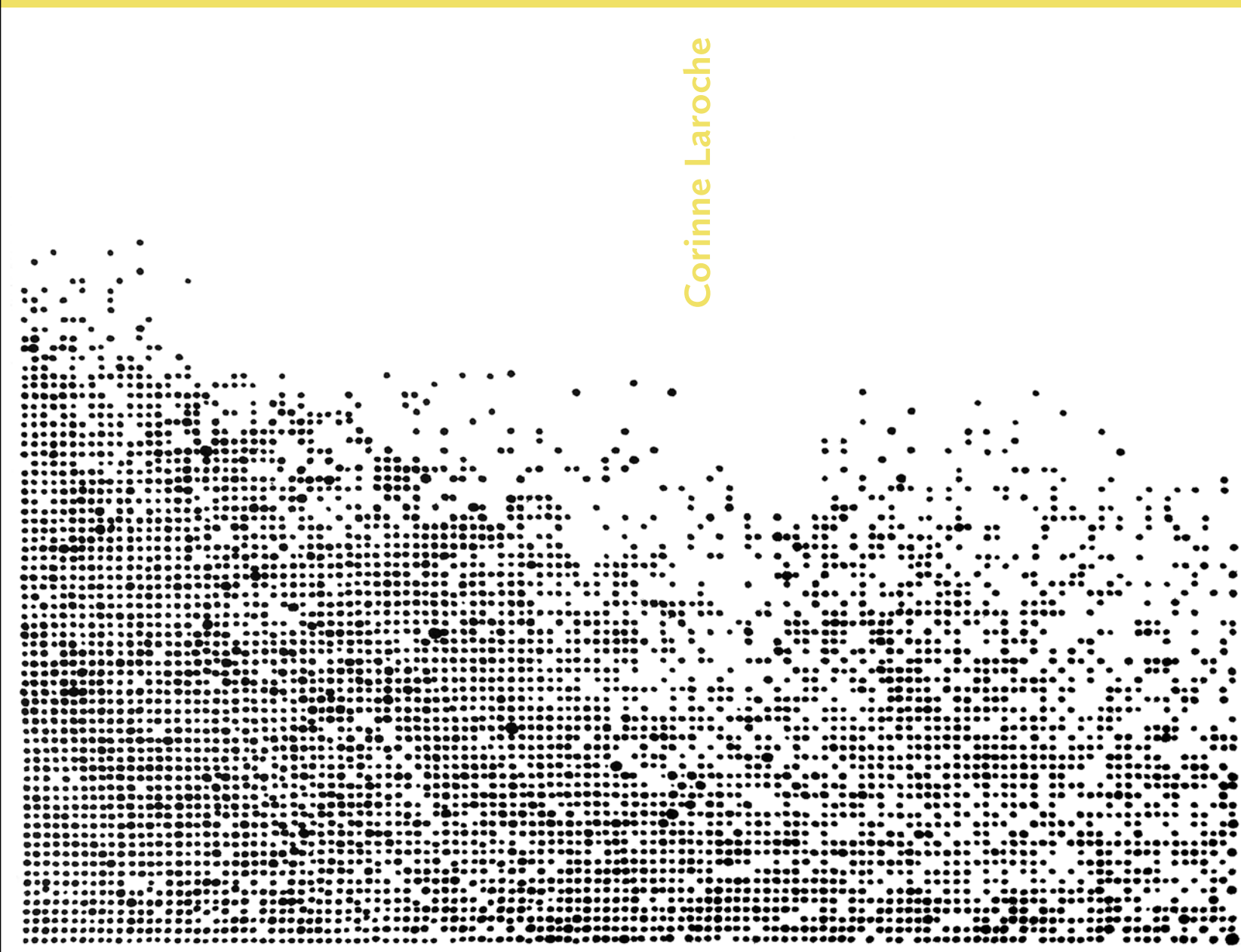


Museum : Kunst auf Papier

Point(s) de Hasard.



Hegenbarth Sammlung Berlin



Corinne Laroche

(Keine) Punkte des Zufalls.

24.01. — 12.04.2019

